

≡ TENDENCIAS: Una nueva revista de títeres y teatro de objetos...



BUSCAR 🔍



Titeresante

Revista de títeres, sombras y marionetas

INICIO

ESPECTÁCULOS

FESTIVALES

HISTORIA Y TRADICIONES

FORMACIÓN

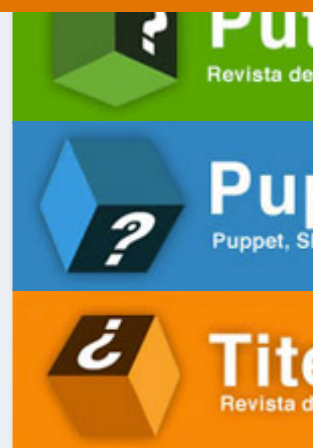
QUIÉNES SOMOS

CALENDARIO

CONTACTO

FESTIVAL DE TÍTERES DE PORDENONE, ITALIA – II PARTE: 'LEAR E IL SUO MATTO', 'AL CENTRO DI UNO STERMINATO DESERTO', Y 'STREGHE, DRAGHI E MAGHI'

Publicado por Toni Rumbau | Abr 6, 2022 |
Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales,
Historia y tradiciones, Portada | 0 🗨️ |



PATROCINA
DORES

topic.





Continuamos con la segunda crónica sobre el **Festival de Títeres de Pordenone, MagicaBura!**, también llamado 2º **Fantastico Mondo del Burattini Festival!** (vean la primera crónica [aquí](#)). Y nos centraremos en esta ocasión en los tres espectáculos siguientes: ***Lear e il suo Matto***, una coproducción entre el **Teatro Invito di Lecco** y la **Compañía Walter Broggini di Albizzate**; ***Al Centro di uno Sterminato Deserto***, de Domenico Bernini; y ***Streghe, Draghi e Maghi***, del Teatro del Burattini di Como.

LEAR E IL SUO MATTO, CON LUCA RADAELLI Y WALTER



**COLABORA
DORES**

Asóciate

Miembros
asociados

Patrocinadores



**CATEGORÍA
S**

Elegir la categoría

AUTORES

Nuestros
Autores

BROGGINI

Nos encontramos con lo que sin duda fue el plato fuerte del MagicaBura 2022, el estreno absoluto de la puesta en escena de la conocida tragedia de William Shakespeare *El Rey Lear* a cargo de dos veteranos artistas del escenario, el actor Luca Radaelli y el titiritero Walter Broggin. Una propuesta de elevado riesgo, pues no es nada fácil representar una obra tan compleja como esta, cruzando el teatro de actor con el de títeres. Un reto que las dos compañías consiguieron superar con creces y gran maestría, a través de una propuesta basada en una traducción del texto y dramaturgia de Luca Radaelli, y con dirección de los dos intérpretes, actor y titiritero.



Luca Radaelli con Pirù. Foto compañía

De algún modo, ambos intérpretes tenían ya una larga experiencia en salirse de las normas habituales y transgredir las convenciones de la tradición. Radaelli ha dirigido algunos espectáculos de teatro visual para jóvenes, concretamente con algunas compañías leridanas, y tiene en su haber

EVENTOS PROGRAMA DOS

MAR

16

Mié

2022

(http://www.titeresante.es/calendar/action~oneday/exact_date~16-3-2022/)

20:03

ÚLTIMAS NOVEDAS DE IKEBANAH
(http://www.titeresante.es/vento/ultimas-novedas-de-ikebanah/?instance_id=4078)

ABR

1

Vie

2022

(http://www.titeresante.es/calendar/action~oneday/exact_date~1-4-2022/)

todo el día

La Bayka: cursos en abril @ La Bayka
(http://www.titeresante.es/vento/la-bayka-cursos-en-abril/?instance_id=4075)

ABR

11

Lun

2022

(http://www.titeresante.es/calendar/action~oneday/exact_date~11-4-2022/)

todo el día

PORTSXI NEL·LA – El festival Inte...
(<http://www.titeresante.es/vento/el-festival-internacio>)

otra obra shakesperiana, *Macbeth Banquet*, que interpreta él solo con objetos. Según contó en el Aperitivo Burattinescho, la idea de montar un Rey Lear le perseguía desde hacía tiempo y quería realizarla sin recurrir al formato del teatro de actores clásico.

Walter Brogini, por su parte, lleva investigando sobre el teatro de títeres desde sus inicios de titiritero, habiendo dirigido multitud de compañías, y con obras de gran éxito como *Solo*, que ha girado por muchos festivales, o la serie realizada con el personaje Pirù, una máscara de su invención que busca un nuevo perfil adaptado a nuestra época del típico héroe popular del teatro de títeres italiano. Con Pirù ha explorado nuevas vías del teatro clásico de títeres, sin perder el respeto a las líneas maestras de la tradición, asociando a Pirù con las otras máscaras de la Comedia del Arte, como Brighella, Arlechino, Balanzone, y otras.

En esta búsqueda de nuevas dimensiones del personaje, ¿por qué no introducir a Pirù en el universo shakesperiano, jugando al teatro dentro del teatro, es decir, haciendo que los títeres representen la tragedia del Rey Lear? No todos, sino parte de ellos, pues disponen de un contrapunto fabuloso, el actor Radaelli, que se encarga del personaje principal y da voz a otros muchos, mientras a su vez ejerce de narrador distanciado de la

2022/)

nal-de-
titelles-
portsxinel
%c2%b7l
a-de-
castello-
torna-a-
les-
dates-
pasquere
s-per-a-
celebrar-
la-seua-
sisena-
edicio/?
instance_
d=4080)

MAY

16

Lun

2022

(http://
www.tit
eresant
e.es/ca
lendar/
action~
oneday
/exact_
date~1
6-5-
2022/)

todo el
día
OMBRES
I
REFLEXO
S I
ALTRES
SEMBL...
@ Teatre
Municipal
Catalina
Valls
(http://w
ww.titeres
ante.es/e
vento/om
bres-i-
reflexos-
i-altres-
semblant
s-curs-a-
carrec-
de-sylvia-
kuchinow
-festival-
internacio
nal-de-
teatre-de-
teresetes-
2022/?
instance_
d=4076)

obra. El papel cómico bufonesco que suele encarnar Pirù lo convierte en el más idóneo para interpretar al Bufón de la obra de Shakespeare, interpretando el rol principal de 'alter ego' simbólico de Lear. Si en las obras de títeres clásicas, Pirù es el encargado de resolver las situaciones, gracias a su ingenio y a la 'locura' del personaje, en la tragedia del viejo rey de Bretaña será el encargado de retornar a la realidad al enloquecido Lear, abandonado por sus hijas.



Foto compañía

Tal es el planteamiento de la propuesta de Radaelli-Broggini. Por un lado, simplificando el texto de la obra, con buena parte del mismo explicado a través de la tercera persona del actor en su función de narrador, pero por el otro lado, realizando un complejo encaje de bolillos entre los diferentes planos puestos en conjunción: los títeres de la compañía sacados de su baúl por un actor, el titiritero que los recoge y los cuelga en el retablo, los diálogos de este con sus muñecos, del actor con el titiritero, del actor con los títeres, del actor con los personajes

[w.titeresante.es/calendar/](http://www.titeresante.es/calendar/)

Añadir ▾

ARCHIVO

Elegir el mes

ETIQUETAS

ADOLFO
AYUSO

BARCELON
A

CASA-
TALLER DE
MARIONET
AS DE PEPE
OTAL

CESC
MARTÍNEZ

CUBA

CURSOS

EDITORIAL

ENTREVIST
A

ENTREVIST
A ESTUDIO
SECTOR

que representa él, o con los que representan los títeres. A su vez se entra y se sale del retablo, creando un espacio escénico que es diáfano pero complejo, abierto pero lleno de recovecos. ¿Es posible hilar un entramado de tal complejidad, sin caer en experimentalismos vacuos y sin perder el relato de la acción ni los momentos álgidos de la tragedia? La propuesta de Radaelli-Broggini nos dijo que sí que es posible, y además con una sorprendente limpieza, con sus pausas unas veces y sus velocidades de crucero otras, pero sin caer en prisa alguna.



Foto compañía

El entramado de semejante encaje de bolillos se nos aparece como un rico tapiz teatral con sus nudos esenciales, los momentos claves de la obra en los que las relaciones dobles entre actor y personaje, con o sin títeres, brillan en su intensidad dramática, y nos hablan de las profundidades arquetípicas de la obra.

Momento clave es el encuentro del rey, ya en su estado de locura y expulsado del palacio

ESTUDIO
SOBRE EL
SECTOR DE
LOS
TÍTERES

ETCÉTERA

GRANADA

HILO

IF
BARCELON
A

INSTITUT
DEL TEATRE

IRMA
BORGES

LA
PUNTUAL

LISBOA

LLEIDA

LOS
TITIRITERO
S DE
BINÉFAR

MADRID

MOSAICO
IBÉRICO

MUSEU DA
MARIONET
A

de su hija, con Pirù, que encarna en este caso al Bufón y al Conde Kent. El titiritero sale con el títere de Pirù en la mano y se sitúa detrás del rey-actor, sumido este en su desespero. Confluyen en este momento todos los planos formales de la obra, mientras a su vez explicita la relación especular entre el Bufón y el Rey, pareja a la relación títere-actor, en este caso interpretada a cuatro manos. Momento cumbre transformador del gran rito teatral, cuando gracias a esta relación especular con su alter ego, el Loco o Bufón, el Rey recobra parte de su cordura. Y a la vez, momento cumbre desde la perspectiva del lenguaje y de la forma, al reunir la compleja relación entre títeres, actor y titiritero.



Foto compañía

Como puede verse, nos encontramos con un espectáculo de una enorme complejidad cuyo principal mérito es haber conseguido presentarlo con una extraordinaria claridad formal, con sus tiempos bien marcados y sus momentos claves magníficamente realzados. Para ello, es necesario disponer de unos intérpretes duchos y capaces de estar sin

MUSEU DA
MARIONET
A DE
LISBOA

MÉXICO

OBJETOS

PARQUE DE
LAS
MARIONET
AS

PORTUGAL

RUBÉN
DARÍO
SALAZAR

SAN
SEBASTIÁN

SEVILLA

SHADAY
LARIOS

SOMBRAS

TEATRO
ARBOLÉ

TEATRO DE
OBJETOS

TITIRIJAI

TOLOSA

TONI
RUMBAU

estar, es decir, de saber distanciarse de las emociones del drama y de los personajes afín de destacarlos, distancia y fuerza contenida indispensables para cargar las emociones de intensidad dramática.

Es de este modo que la fuerza de las paradojas esenciales que encarna el teatro de títeres (su estado interior de ser a la par vida y muerte, materia viva e inanimada, tiempo y espacio, subjetividad y símbolo) se suman a las propias de la obra de Shakespeare, creando una tensión estilística de altos vuelos, que el rodaje de la obra aumentará como sucede en todos los espectáculos de títeres.

El público acogió con fervor la propuesta, conscientes todos del audaz arrojo de los intérpretes, que se salieron con la suya de una forma tan límpida y brillante.

AL CENTRO DI UNO STERMINATO DESERTO, DE DOMENICO BERNINI

Nos sorprendió la organización del Festival con la presentación, en los bajos del Teatro Comunale Gozzi donde se acababa de representar *Lear e il suo Matto*, de la obra *Al Centro di uno Sterminato Deserto*, un ejercicio del joven Domenico Bernini desarrollado durante su estancia de unos pocos meses en la escuela Animata de Pacienza, que dirige

TOPIC

TÍTERES

TÍTERES
ETCÉTERA

UNIMA

UNIMA
FEDERACIÓ
N ESPAÑA

VALENCIA

ZARAGOZA

Fabrizio Montheccchi. Fue Walter Brogginini quien lo vio representar recientemente y consideró que, por la brillantez del resultado conseguido, valía la pena mostrarlo en el MagicaBura!.

Y cabe decir que gustó mucho la propuesta, en la que Bernini explora la relación del titiritero con su doble, el títere. En este caso, lo singular es que el joven actor ha escogido un títere de guante de tamaño pequeño, encarnando ambos a dos caza-recompensas enmascarados del Far West, que vemos en escenas típicas de acción, persiguiendo a malhechores, defendiéndose de tiroteos, o entrando en una cantina llena de forajidos.

Sorprendió que un joven con tan poco práctica titiritera en su haber resolviera con tanta destreza una relación siempre tan compleja como es la del titiritero con su títere doble. Una pericia que alcanzaba no solo la gestualidad y la presencia de ambos personajes, sino también sus voces, muy bien distinguidas e interpretadas.

En el aire deja responder a la pregunta: ¿eran los dos el mismo personaje o, al contrario, pretendían ser dos diferentes? ¿Cómo al final se resuelve la relación? ¿Acaba ileso el o los caza-recompensas? Preguntas abiertas que nos animarán a querer ver la continuación del espectáculo, pues según contó Domenico Bernini en el Aperitivo Burattinescho, tiene

intención de proseguir con la obra, que ahora solo alcanza unos treinta minutos.

Esperamos con ganas ver el resultado final de la propuesta.

STREGHE, DRAGHI E MAGHI, DEL TEATRO DEL BURATTINI DI COMO. EL CASO DE TAVÀ

Paola Rovelli y Dario Tognocchi son los dos titiriteros de la compañía de títeres de la ciudad de Como, al no-oeste de la Lombardía, en el extremo de una de las dos ramas del lago de Como, muy cerca de la frontera suiza. Presentaron una divertida historia de una familia de dragones que se hablan entre sí como si fueran los miembros de una familia normal de clase media.

Es una preocupación de los dos titiriteros realizar espectáculos que tengan mucho respeto hacia el público infantil, sin provocar a los niños miedos innecesarios. Por ello han creado esta familia de apacibles dragones, que sufren el acoso de quien los quiere importunar. En una de esas peripecias, el niño dragón desaparece. ¿Quién les ayudará a encontrar al pequeño dragón? Tavà, el héroe que la compañía de títeres de Como ha popularizado en su propia ciudad y comarca.